



Im Fokus |  
Archiv und Fotografie

Ein Projekt des Steiermärkischen Landesarchivs

# Ein.Blick.

## Ausgewählte Fotografien aus dem Steiermärkischen Landesarchiv

### Presseinformation

Die in den Beständen des Steiermärkischen Landesarchivs verwahrten Fotografien werden seit jeher von Wissenschaft und Forschung genutzt, sei es als Quelle oder als Illustration.

2011 wurde unter dem Titel „Ein.Blick. Die fotografischen Bestände des Steiermärkischen Landesarchivs“ erstmals eine Ausstellung ausschließlich dem Gegenstand Fotografie gewidmet. Mit dem vorliegenden Buch erscheint nun, in Fortsetzung der Arbeit von 2011, eine Publikation zu diesem Thema.

Anhand von 20 ausgewählten Fotografien, jede für sich ein besonderes Objekt, werden die fotografischen Bestände des Landesarchivs exemplarisch vorgestellt. Es sind signifikante Bilder, die einerseits Schwerpunkte und Besonderheiten der Sammlungen des Hauses repräsentieren und historisch-inhaltlich von Interesse sind, und andererseits Fixpunkte in der technischen und stilistischen Entwicklung der Fotografie seit ihrer „Erfindung“ 1839 markieren.

Die Fotografien werden im zeit-, sozial-, stil- und technikgeschichtlichen Kontext betrachtet und es werden Fragen zu Entstehungsumständen und Darstellungsinhalten erläutert. So ist die Publikation ein Beitrag zur Fotogeschichte und zugleich eine, die den historischen Zusammenhängen breiten Raum einräumt.

Fotografien sprechen ihre eigene Sprache und schriftliche Quellen die ihre. In den Beiträgen wurde versucht, diese beiden Sprachen zu einer zu vereinen, zu einer gemeinsamen, die mehr zu sagen vermag als es jeweils eine für sich allein könnte.

Josef Riegler (Hg.), Ein.Blick. Ausgewählte Fotografien aus dem Steiermärkischen Landesarchiv, verfasst von Barbara Schaukal und Heinrich Kranzelbinder, Graz 2016.

15 Exemplaren einer Sonderausgabe der Publikation ist im Titel ein Original- Salzpapierabzug beigelegt.

Umfang: 196 Seiten, Französische Broschur

ISBN: 978-3-901938-26-9



Abb. 01  
 Anonym  
 JOSEF WARTINGER, UM 1845  
 Daguerreotypie, koloriert, 7,5 x 5,7 cm (Bild), 12,6 x 9,7 cm (Montierung Samt).  
 StLA, PS allgemein, Wartinger Josef  
 Foto: Heinrich Kranzelbinder

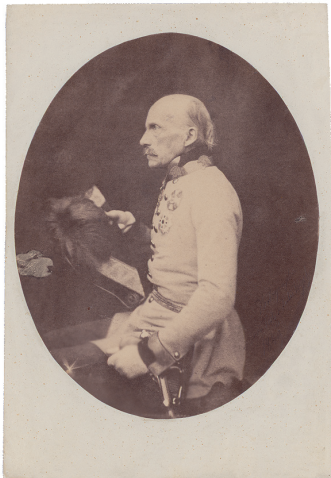


Abb. 02  
 Fritz und Julie Vogel, Frankfurt am Main  
 ERZHERZOG JOHANN VON ÖSTERREICH IN DER GALAUNIFORM EINES K. K. FELDMARSCHALLS, MIT GOLDENEM VLISS UND DEN GROSSKREUZSTERNEN DES MILITÄR-MARIA-THERESIEN- UND LEOPOLD-ORDENS, 1849  
 Salzpapier, 18,2 x 14,4 cm (Karton 22,5 x 15,5 cm); rechts im Foto sign. und dat. „Photographie von Fritz und Julie Vogel 1849“  
 StLA, PS Habsburger, Erzherzog Johann allein, M 7, 50



Abb. 03-1  
 Gustav Prückner, Graz  
 GRAZ, BLICK VON DER BURGGASSE AUF DIE EINGANGSFREONT DER BURG MIT DEM TROMPETERGANG UND DEM UHRTURM DES PALAS, NOVEMBER/DEZEMBER 1853  
 Salzpapier, 24 x 19,2 cm (Karton 29,3 x 23,1 cm); im Bild rechts unten Stempel „Archiv des Joanneums Graz“ (angeschnitten).  
 Blatt aus einer neun Motive umfassenden Fotoserie, die vor und während der in den Jahren 1854/55 erfolgten Demolierung von Gebäudeteilen der Grazer Burg und des Verbindungsganges zum Dom entstanden ist.  
 StLA, OBS Graz II F-2-A-2-4

Abb. 03-2  
 Josef Kuwasseg, Graz  
 GRAZ, BLICK VON DER BURGGASSE AUF DIE EINGANGSFREONT DER BURG MIT DEM TROMPETERGANG UND DEM UHRTURM DES PALAS, HERBST/WINTER 1853  
 Sepiazeichnung, in den oberen Ecken abgerundet, 27,6 x 21,4 cm (Karton 30 x 23,4 cm); im Bild rechts unten Stempel „Archiv des Joanneums Graz“.  
 StLA, OBS Graz II F-2-A-2-2



Abb. 04  
 Johann Bosch, Wien und Graz  
 GRAZ, BLICK VOM NIKOLAIPLATZ IN RICHTUNG SCHLOSSBERG, MIT NIKOLAISÄULE, ALBRECHTSBRÜCKE, KETTENBRÜCKE UND FRANZISKANERKIRCHE, 1856  
 Salzpapier, nicht kaschiert, 24,5 x 40,7 cm; verso handschriftlich bez. „Photographisch aufgenommen im Frühjahr 856 und mir zum Geschenk gemacht am 8. Sep. 856  
 von Herrn Jos. Bosch, Asphaltanstaltsbesitzer“ sowie „Graz von der mittleren Brücke aus, am Gries“; recto Stempel Archiv des Joanneums Graz und handschriftlich bez. rechts unten „c. 1855“.  
 StLA, OBS Graz II C-2-B-21



Abb. 05  
 Heinrich Reichert, Graz  
 GRAZ, TRIUMPHBOGEN IN DER ANNENSTRASSE, ERRICHTET FÜR DEN BESUCH VON KAISER FRANZ JOSEPH I. UND KAISERIN ELISABETH IN GRAZ, SEPTEMBER 1856  
 Salzpapier, 28,3 x 37,4 cm; nicht kaschiert, verso Stempel „Archiv des Joanneums Graz“ und handschriftlich bez. „Photogr. von Reichert, zum Einzuge Ihrer Majestäten September 56.“ sowie (andere Handschrift) „Beim Beginn der Annenstrasse Graz zur Feier des Einzuges der Kaiserin Elisabeth“ und (andere Handschrift) „Triumphbogen beim Beginn der Annenstrasse zur Feier des Einzuges des Kaiserpaars Sept. 1856“.  
 StLA, Historische Bildersammlung W VII, 97



Abb. 06  
 FAMILIENALBUM VON MARIA „MIMI“ GRÄFIN ATTEMS, SPÄTER VERHELICHTE LATINOVICS DE BORSÓD, 1856–1860  
 Album, handschriftlich bez. auf der ersten Seite „Appartenant à Mimi Comtesse d' Attems. Commencer [sic] au printemps de l'an 1857“; 41 Fotografien von Mitgliedern der Familie Attems, von Verwandten und Freunden, entstanden zwischen 1856 und 1860; handschriftliche Bezeichnungen und z. T. Datierungen; Bildautoren: F[ranz/Ferenc] Abrahamovits (auch Abrahamovics, Pressburg/Braislava), Carl Skutta (um 1826 bis 1899, Wiener Neustadt), Franz K. Strezek (1809–1885, Wien) sowie anonyme Autoren; Salzpapier, teilweise Gelatinefirnis, zwei Fotos Albuminpapier; Einband des Albums rotes Leder mit Goldprägung, gräfliche Krone, Initialen „M. A.“, Messingschließe, 32 x 28,5 cm x 3 cm (geschlossen).  
 StLA, Attems, Familie, NT, Fotoalbum M. A.  
 Foto: Heinrich Kranzlbinder

aufgeschlagene Doppelseite, links  
 Franz Abrahamovits, Pressburg  
 PORTRÄT ANTON (TONI) BARON MALOWETZ (1846–1905) IN DER UNIFORM EINES ZÖGLINGS DER PIONIER-KADETTENSCHULE HAINBURG AN DER DONAU  
 Bez. handschriftlich „Mein Vetter Toni Bar. Malowetz Zögling des Cadeten-Institutes zu Hainburg“ auf Albumseite, Salzpapier, gefirnisst, in Passepartout mit ovalem Ausschnitt montiert, Ausschnitt 12,5 x 9,6 cm; Prägestempel „F. Abrahamovits“ auf dem Passepartout. Bruder von Tina Malowetz.

aufgeschlagene Doppelseite, rechts  
 Franz Abrahamovits, Pressburg  
 FRIEDERIKE HENRIETTE (1846–1874) UND MARIA CAROLINE (1848–1926) GRÄFINNEN ATTEMS, 1857  
 Bez. handschriftlich „Von Frieda und Carla für den 1ten Juli 1857“ auf Albumseite verso, Salzpapier, gefirnisst, in Passepartout mit ovalem Ausschnitt,  
 Foto 18,9 x 13,8 cm; Prägestempel „F. Abrahamovits“ auf dem Passepartout. Schwestern von Maria Gräfin Attems.



Abb. 07  
 Emanuel Mariot, Graz und Pest  
 GRUPPENFOTO DER FAMILIE LAZARINI-ZOBELBERG, 1867  
 Albuminpapier, 10 x 14,1 cm (Karton 20,6 x 27,4 cm); Prägestempel auf dem Untersatzkarton „Em. Mariot in Graz“.  
 StLA, Lazarini, Familie, K 4, M 66



Abb. 08  
 S[amuel] Volkmann, Graz  
 FOTOALBUM „GLEICHENBERG“, AUFGESCHLAGENE DOPPELSEITE MIT „VILLA TRIESTINA“ (LINKS) UND „VILLA WEIHNACHTSBAUM“ (RECHTS), 1868–1870  
 Handschriftliche Widmung auf dem Schmutztitel: „Gleichenberg und seine Umgebung, nach der Natur photographirt von S. Volkmann in Graz und dem Wohlgeborenen Carl Ohmeyer, Director des Gleichenberger Johannisbrunnen Actien-Vereines achtungsvoll gewidmet“; Einsteckalbum mit 36 Fotografien im Visitformat (ca. 6,1 x 10,3 cm Untersatzkarton); Orts- und Gebäudeansichten in Gleichenberg und Umgebung; Albuminpapier, Bildtitel handschriftlich auf den Albumseiten; Einband braunes Leder, Titel „Gleichenberg“ in Goldprägung, Messingschließe, 10,7 x 14 x 4 cm.  
 StLA, OBS Gleichenberg III, Album 1  
 Foto: Heinrich Kranzelbinder



Abb. 09  
 Verschiedene Fotografen, Graz, Wien und andere  
 SAMMELALBUM DER FAMILIE DER FREIHERREN VON KULMER, GRAZ, UM 1860 BIS 1880  
 Einsteckalbum mit 97 Fotografien im Visitformat; albuminiertes Salzpapier, Albuminpapier; z. T. fotografische Reproduktionen, z. T. Atelieraufnahmen; Einzel- und Gruppenporträts von berühmten Persönlichkeiten, MusikerInnen, LiteratInnen, SchriftstellerInnen, bildenden und darstellenden KünstlerInnen; Fotos eingeschoben in vorgefertigte Fenster; großteils handschriftlich bez. auf den Albumseiten; Einband grüner Karton mit Prägung, Messingbeschläge und -schließe; 27,8 x 21 x 3,5 cm (geschlossen).  
 Aufgeschlagene Doppel-Seite: v. li. o. n. r. u.: Porträts von Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Chopin, Mendelssohn, Wilhelmine von Müllenaу (Gruppe), Clara Schumann (alle bez.), Albuminpapier.  
 StLA, Kulmer, Familie K 1, H 6  
 Foto: Heinrich Kranzelbinder



Abb. 10

AUFTRAGSBUCH DES FOTOATELIERS LEOPOLD BUDE, GRAZ

Band 21; Porträtaufträge vom 18. September 1877 bis 7. Juni 1878, Nr. 38.800 bis 41.058; handschriftliche Eintragungen zu Name des Kunden bzw. der Kundin, Auftragsnummer, Aufnahme- und Lieferdatum, Format und Anzahl der auszubereitenden Abzüge, gegebenenfalls Preise, eingeklebte Fotografien in Form von beschnittenen Abzügen, ausgearbeitet auf Albuminpapier; Seite 2 handschriftlich bez. „Graz, den 18. 9. 1877 L. Bude“, Bindung versiegelt, Seite 1 Aufkleber „Anton Burger's Papier- und Schreibrequisiten-Handlung Graz vis à vis dem Luegg“ mit Angaben zum Umfang; Buch Papier, Karton, Leinenbindung, 44,5 x 36,5 cm (offen); eingeklebttes Beispiel-Foto (zweites von oben, vgl. Abb. 2.) Albuminpapier, 4,2 x 3,5 cm (Ausschnitt).

StLA, Bude Leopold, Sammlung, K 9, H 21

Foto: Heinrich Kranzelbinder



Abb. 11-1

Leopold Bude, Graz

GRAZ, SACKSTRASSE, ECKE MURGASSE, SOG. „KLEINOSCHEG-HAUS“ MIT PESTSÄULE, 1875

Albuminpapier, bez. links unten im Bild „1875 phot. Bude Graz“, 29,4 x 24,8 cm (Karton 30 x 25 cm).

StLA, OBS Graz II E-2-A-10

Abb. 11-2

Leopold Bude, Graz

GRAZ, SACKSTRASSE, ECKE MURGASSE, SOG. „NEUES KLEINOSCHEG-HAUS“, 1877 (1880)

Albuminpapier, bez. links unten im Bild „1880 photogr. Bude Graz“, 28,6 x 23,9 cm (Karton 29 x 24,5 cm).

StLA, OBS Graz II E-1-9



Abb. 12

Leopold Bude, Graz

GRUPPENPORTRÄT MIT FERDINAND KRAUSS, JOSEF GAUBY UND JOHANN KRAINZ (V. L. N. R. STEHEND) SOWIE HANS BRANDSTETTER, KARL MORRE UND PETER ROSEGGER (V. L. N. R. SITZEND), 1892

Albuminpapier, getönt, Cabinetformat, 16,8 x 11 cm (Karton); im Foto handschriftlich bez. mit den Namen der sechs dargestellten Personen.

StLA, PS Gruppenporträts, M 7, H 74

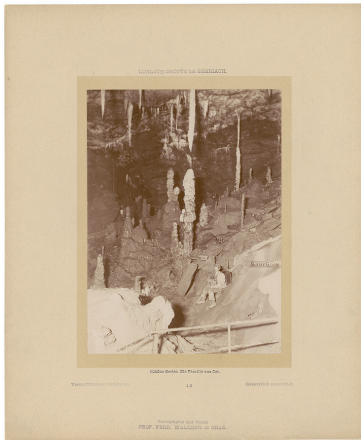


Abb. 13  
 Franz Walcher, Graz (vermutlich)  
 INNERES DER LURGGROTTE, SOG. „SCHÖNE GROTTE. DIE FAMILIE AUS OST“, 1894  
 Albuminpapier, 17,1 x 12,6 cm (Karton 28,3 x 23,3 cm); auf dem Untersatzkarton Aufdruck „Lurlochgrotte bei Semriach – Schöne Grotte.  
 Die Familie aus Ost. 12. – Vervielfältigung vorbehalten – gesetzlich geschützt – Photographie und Verlag Prof. Ferd. Walcher Graz“,  
 verso Stempel „K. K. Universitäts-Bibliothek Graz“.  
 StLA, OBS II Lurgrotte-16



Abb. 14  
 Walther Caspaar, Graz (vermutlich)  
 FAMILIE CASPAAR, KAFFEEGESELLSCHAFT IM PARK DER WERKSVILLA  
 DER ÖSTERREICHISCH-ALPINE MONTANGESELLSCHAFT IN DONAWITZ, UM 1897  
 Cyanotypie, 9 x 13 cm; unbeschnittene Kontaktkopie von einem Planfilmnegativ.  
 StLA, Caspaar, Familie, ohne Signatur



Abb. 15  
 Adolf Szenes, Budapest  
 KRONPRINZ FRANZ JOSEPH OTTO ANLÄSSLICH DER KRÖNUNG SEINER ELTERN KAISER KARL I. UND KAISERIN  
 ZITA ZUM KÖNIG BZW. ZUR KÖNIGIN VON UNGARN, BUDAPEST, 30. DEZEMBER 1916  
 Mattes Kollodiumpapier, gold- und platingetont, nicht kaschiert, 22 x 15,8 cm; im Bild rechts unten  
 Prägestempel  
 „Szenes Koller utóda, Budapest; Törv. Vedve 1917“.  
 StLA, PS Habsburger, Kronprinz Otto, 3



Abb. 16  
 Richard Gerstenberger, Graz  
 PORTRÄT GERDA NORMANN IM ABENDKLEID, 1919  
 Gelatine-Entwicklungspapier, getont, ohne Barytschicht, 20,4 x 12,5 cm (Karton 29,5 x 19,7 cm);  
 sign. und dat. auf Untersatzkarton rechts unten „R. Gerstenberger Graz 19“, bez. verso „Normann“ und „Fr.  
 Normann“.  
 StLA, PS Schauspieler, Normann, 2



Abb. 17  
 Maximilian von Karnitschnigg, Graz  
 ALBUM STÄDTISCHES GAS- UND ELEKTRIZITÄTWERK GRAZ, VOR 1933, „OFENHAUS MIT KOKSAUFZUG“  
 Gelatine-Entwicklungspapier, 16 x 22,5 cm; unter dem Bild handschriftlich bez. (links) und sign. „phot. Kar-  
 nitschnigg“ (rechts); Foto Nr. 4 von 20 Fotografien, jeweils handschriftlich bez. und sign., Abzüge eingeklebt,  
 Hoch- und Querformate, etwa 17 x 23 cm, alle Gelatine-Entwicklungspapier; Album Seite 1 Text bez. „Ihrem  
 Prokuristen, Herrn Bürgermeister Vinzenz Muchitsch, der als erster Volksbürgermeister der Landeshauptstadt  
 Graz die Übernahme des Gas- und Elektrizitätswerkes in den Besitz der Gemeinde und den Ausbau dieses  
 Werkes durchführte, von Direktion, Angestellten und Arbeitern Graz in dankbarer Wertschätzung zur Vollendung  
 des 60. Lebensjahres gewidmet. Graz, im Februar 1933“; Album Einband grünes, strukturiertes Papier, Grazer  
 Stadtwappen in Weißprägung, Kordelbindung, 25,8 x 36 cm.  
 StLA, Muchitsch Vinzenz, Nachlass, K 1, H 6, S. 5



Abb. 18  
 Josef Windisch, Graz  
 FAMILIENALBUM, MAI 1936 – JUNI 1939  
 197 Aufnahmen, Gelatine-Entwicklungspapier, div. Formate, teils eingeklebt, teils mit Fotoecken fixiert;  
 Einzelbildnisse von und Gruppenporträts mit Maria Elisabeth Windisch, später verehelichte Donhar, der Tochter  
 von Dipl.-Ing. Josef Windisch, als Kind und mit Verwandten; handschriftliche Datierungen und Bildunterschriften,  
 Widmung auf der Innenseite des Albumdeckels: „Unserer lieben Tochter Maria Elisabeth zum Andenken.  
 Weihnachten 1936“; Einband aus beigem Leinen, Kordelbindung; 20 x 28 cm (geschlossen).  
 StLA, Oth-Schrotz-Windisch, Familien, noch ohne Signatur,  
 Album 11 (prov. Ordnung)  
 Foto: Heinrich Kranzelbinder



Abb. 19  
Kurt Woisetschläger, Graz  
BASILIKA SECKAU, INNENANSICHT, 14. JUNI 1967  
Gelatine-Entwicklungspapier, 10,4 x 14,8 cm; aus einer Serie von Aufnahmen der Abtei Seckau,  
12. bis 15. 6. 1967.  
StLA, Woisetschläger Kurt, Sammlung, Topografie, Seckau Kirche 834-2



Abb. 20  
Franz Hruby II., Zeltweg  
„KREISKY-SCHLAGER, FERNSEHGERÄTÜBERGABE FRAUENBURG, 26. OKTOBER 1969“ (BEZ. AUF FILMHÜLLE)  
Nach einem Kleinbildnegativ, 24 x 36 mm.  
StLA, Hruby Franz, Sammlung, HR-1969-363-4